

La directora general de Promoción Cultural, María Pardo, ha participado hoy en la presentación de la nueva programación

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid presenta su nueva temporada 2018/2019

- Habrá un total de 13 conciertos de abono y en nueve de ellos participará además el Coro de la Comunidad de Madrid
- El 2 de julio se estrenará *Cantata del solsticio de verano*, encargo del Ejecutivo al compositor Fernando Velázquez
- Se programará un ciclo completo de las sinfonías de Beethoven y tendrá lugar un *Carmina Burana* participativo con más de 500 voces madrileñas

11 de junio de 2018.- La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) ha presentado hoy su nueva temporada de conciertos, que se desarrollará entre septiembre de este año y junio de 2019 con un total de 13 conciertos de abono, de los que nueve de ellos contarán con la participación del Coro de la Comunidad de Madrid.

La directora general de Promoción Cultural, María Pardo, ha participado en la presentación de esta nueva programación durante un acto en el que ha estado acompañada por Roberto Ugarte, gerente de la Fundación Orquesta y Coro de Madrid; Víctor Pablo Pérez, director titular y artístico de la entidad; y Víctor Gil, director técnico de la JORCAM.

A lo largo de esta nueva temporada se llevarán a cabo un total de 13 conciertos de abono en el Auditorio Nacional, en los que el Coro de la Comunidad de Madrid tendrá una activa participación, interviniendo en nueve de ellos.

Al podio de la ORCAM, además de su director titular y artístico, Víctor Pablo Pérez, se subirán también en esta temporada otros destacados directores como Cristian Zacharias, principal director Invitado; José Ramón Encinar, director honorario; Rubén Gimeno y Pablo González. Además, Álvaro Albiach dirigirá a la JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid).

Y en el ciclo de abono estarán presentes también los más pequeños y los jóvenes músicos de la Orquesta: la JORCAM, los Jóvenes Cantores, los Pequeños Cantores y la Camerata Infantil Fundación BBVA-ORCAM; así como destacados solistas del panorama nacional e internacional.

LAS 9 SINFONÍAS DE BEETHOVEN Y UN CONCIERTO 'DE PELÍCULA'

Por otro lado, dentro de la programación que la ORCAM ha preparado para esta temporada destaca un ciclo completo con las nueve sinfonías de Beethoven, dirigidas por Víctor Pablo Pérez.

Además, el 23 de octubre se celebrará un concierto 'De película' que contará con la intervención de dos reconocidos actores de doblaje españoles, Jordi Brau y Luis Posada. Ambos interactuarán con las imágenes y la interpretación de una cuidada selección de bandas sonoras como *Good Morning Vietnam*, *El discurso del Rey*, *Titanic*, *Misión imposible* o *La vida es bella*.

Y el 11 de marzo de 2019 tendrá lugar un concierto en el que se interpretarán obras de Beethoven y Brahms, dedicado a la memoria de las víctimas del terrorismo.

500 VOCES MADRILEÑAS Y UN ENCARGO DEL GOBIERNO

Otra novedad de la próxima temporada será la interpretación del *Carmina Burana* participativo, un concierto que tendrá lugar el 30 de octubre en el Auditorio Nacional y en el que participarán más de 500 voces pertenecientes a distintos coros amateur de nuestra región. Todos ellos interpretarán esta emblemática obra junto a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y dirigidos por Víctor Pablo Pérez.

Además, el encargo anual de la consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid recaerá en esta ocasión en el compositor Fernando Velázquez, autor de reconocidas obras y bandas sonoras como *El orfanato*, *Lope* (grabada por la ORCAM), *Lo imposible*, *Ocho apellidos vascos* y *Un monstruo viene a verme*, entre otras. La obra se estrenará el 2 de julio bajo el título *Cantata del solsticio de verano*.

SOBRE LA ORCAM

Desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de sus temporadas de abono.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz, la Konzerthaus de Berlín, la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). Desde el año 1998 es la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid.